

ARTEC SE06-V

Un intégré plein d'entrain



Dévoilé en avril 2014, l'intégré Artec SE-06V reprend les caractéristiques techniques de l'ancien Nano dont l'alimentation a été revisitée pour améliorer les capacités dynamiques. Présenté comme un appareil idéal pour constituer un ensemble simple et musical, cet intégré a révélé une vivacité insoupçonnée.

Conçues et développées par Jean-Pierre Voiturier depuis 1990, les électroniques Artec sont entièrement construites à la main de façon artisanale et contrôlées à chaque stade de leur fabrication pour garantir la fiabilité de leur fonctionnement. Chaque produit dispose d'une fiche de suivi individuel qui permet un traçage complet (réglages initiaux et fiches de mesures notamment) en cas de retour en atelier. Trois gammes sont inscrites au catalogue dont la série Artec et ses deux intégrés, l'hybride tube-transistor SE 55 Vintage et l'entrée de gamme SE-06V de ce banc d'essai.

ALUMINIUM ET TRANSISTORS

Habillé d'un châssis à berceau en acier inox et face avant en alumi-

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 2500 euros
 Dimensions :
 483 x 100 x 366 mm
 Poids : 15 kg
 Puissance nominale :
 2 x 70 W sous 8 ohms
 Réponse en fréquence :
 5 Hz - 150 kHz
 Distorsion par harmonique :
 < 0,05 %
 Rapport signal sur bruit :
 > 100 dB
 Temps de montée : < 2,5 µs
 Niveau d'entrée :
 3 V RMS max (22 K)
 Entrées analogiques :
 2 RCA ligne, 1 XLR ligne
 Entrée numérique : 1 USB-B
 Sorties : 1 RCA Pré
 (volume by-passé), 2 HP

nium brossé, le SE-06V embarque un transformateur d'alimentation de type R-Core assisté d'un double redressement à pont et d'une section de filtrage à huit condensateurs électrochimiques de 10000 µF chacun. Le nouveau schéma abandonne l'étage d'entrée à tube des modèles hybrides. Il revendique une technologie entièrement à transistors à polarisation glissante qui délivre les cinq premiers watts en classe A puis les soixante-cinq suivants en classe AB pour un total de





70 W sous 8 ohms par canal. Le circuit imprimé principal ne reçoit que des composants discrets. Sur chaque canal, la paire push-pull de transistors Mos-Fet de puissance (série BUZ900) est installée sur un dissipateur à ailettes directement placé sur la carte. De même toute la connectique d'entrée est directement soudée sur le circuit, connecteur USB-B compris. Le chip de conversion est un PCM2704 de résolution 16/44 et doté de sorties casque et S/PDIF non utilisées sur l'appareil.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : L'esthétique de l'Artec SE-06V tranche profondément avec les productions métalliques concurrentes. Dans cette tranche de prix, c'est une caractéristique notable pour un appareil entièrement réalisé et assemblé en France. L'implantation interne est correctement réalisée avec des trajets de câblage les plus directs et courts possible.

Composants : L'appareil est basé sur un schéma Artec entièrement à

transistor, la recherche d'un prix de vente serré a écarté l'option hybride. La capacité de stockage des condensateurs d'alimentation s'avère supérieure à pas mal d'électroniques plus ambitieuses, c'est l'un des secrets de la vivacité de cet intégré. Le choix de certains composants, notamment le généreux transformateur d'alimentation R-Core et les condensateurs de liaison à film SCR, et la présence d'un convertisseur USB à chip Texas Instruments réputé montrent la rigueur audiophile de la conception.

Grave : Le registre de grave dont nous gratifie le SE-06V est de la meilleure espèce. Malgré des soubassements un poil courts et un faible facteur d'amortissement, il est vif, articulé et puissant. Le message est ainsi dégraissé et toute une quantité d'informations très souvent embrumées et floues dans le haut grave de la concurrence apparaissent ici de manière claire, distincte et intelligible.

Médium : L'Artec met bien en lumière la structure des timbres de chaque note. Les intonations d'une voix comme les intermodulations des cordes d'un instrument sont distinctement perçues. L'impression d'épaisseur imprègne le message, c'est à la fois inhabituel et remarquable pour une électronique de ce prix. L'écoute procure un grand confort auditif grâce à la véracité tonale et à la souplesse d'expression du flux musical toujours réaliste en termes de couleurs et de texture.

Aigu : L'intelligence et l'appréhension d'une performance exigent d'un appareil audio qu'il restitue l'intégralité harmonique de chaque note dans une déclinaison cohérente en amplitude et en fréquences. L'Artec s'en sort avec tous les honneurs, il distille un aigu et un extrême aigu fouillés qui manquent peut-être d'un

Au dos du boîtier entièrement réalisé en matériaux nobles, la connectique intègre une entrée symétrique et une entrée USB-B.

ARTEC SE06-V

souçon de soyeux, mais documentent la palette harmonique avec beaucoup de densité.

Dynamique : L'énergie disponible en sortie de l'Artec doit fondamentalement à son alimentation généreuse. La dynamique subjective n'est pas si éloignée que cela de celle ressentie avec notre système repère d'un prix sans commune mesure. Les différentes percussions de la batterie (piste

autres) sont fondamentalement convaincants.

Transparence : Entre des timbres soignés, une bande passante large et un équilibre tonal convaincant, les critères de séduction de l'Artec sont nombreux. La

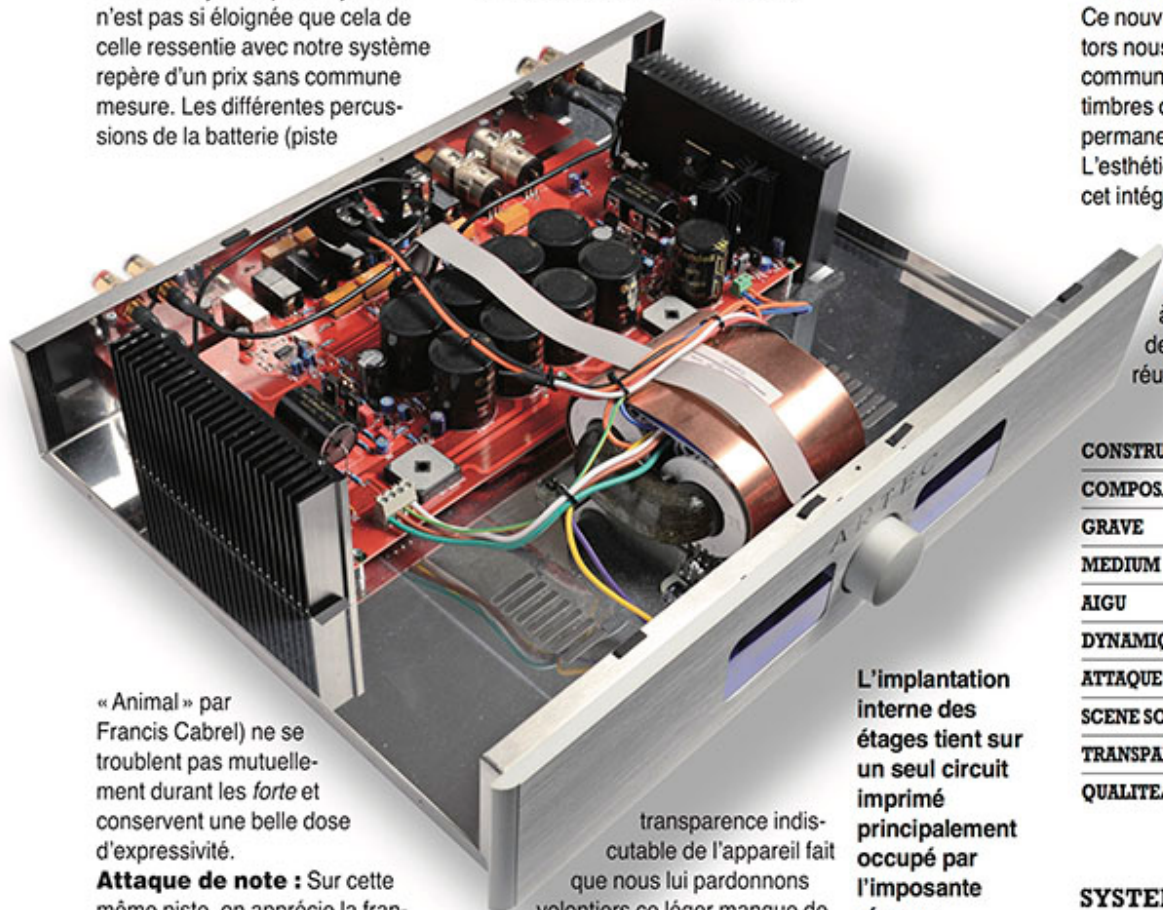
Bien fabriqué et équipé d'une entrée symétrique et d'un convertisseur USB autorisant la lecture de fichiers stockés sur un ordinateur, il est bien positionné en termes de prix.

VERDICT

Ce nouvel opus Artec pour transistors nous a séduits par sa vivacité communicative, par son respect des timbres originaux et par le confort permanent de sa restitution.

L'esthétique sobre et élégante de cet intégré SE-06V dissimule une électronique pleine d'entrain qui dévoile une véritable personnalité à l'écoute. Pas le plus cher des Artec, mais un des plus réussis. Indiscutablement.

Dominique Mafrand



« Animal » par Francis Cabrel) ne se troublent pas mutuellement durant les *forte* et conservent une belle dose d'expressivité.

Attaque de note : Sur cette même piste, on apprécie la franchise des attaques de toutes les notes, des claquements de la boule sur la peau de la grosse caisse jusqu'aux très nombreux impacts de percussions. C'est rapide, vivace, et cette réactivité décline un cortège harmonique foisonnant qui donne une couleur véritable à tous les instruments.

Scène sonore : La relation entre attaque de note et scène sonore est très étroite. Le SE-06V nous réjouit d'une scène particulièrement crédible en volume et en dimensions (« Gotcha » en live par Patricia Barber, fichier 16/44). La focalisation des sources est excellente et précise, les effets spatiaux (bruits d'ambiances et réverbérations entre

transparence indiscutable de l'appareil fait que nous lui pardonnons volontiers ce léger manque de soyeux dans l'aigu. Un simple détail parmi les très nombreuses qualités musicales du produit.

Rapport qualité/prix : L'Artec SE-06V propose une approche musicale pleine de saveurs qui fait défaut à pas mal de concurrents plus coûteux. Sa puissance conviendra à la plupart des enceintes de sensibilité moyenne du marché.

L'implantation interne des étages tient sur un seul circuit imprimé principalement occupé par l'imposante réserve capacitive de l'alimentation. Le transformateur R-Core a été généreusement dimensionné.

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

Lecteur Icos Fado Init
iMac et iTunes

Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Alycastre

Câbles : Van den Hul (USB)

Absolute Créations

(secteur et HP)

Jorma Design n° 2 (mod)

Barrette LH Audio (secteur)

