



## SYSTEME D'ECOUTE

### Electroniques :

Lecteur Nagra CDP  
DAC Reimyo DAP-999EX

### Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Maestral  
Marten Design Django

### Câbles :

Jorma Design n° 2 (M et HP)

ce que nous entendons habituellement avec la très grande majorité des montages concurrents de type « single-ended ». Nul doute que l'attaque en très basse impédance des PPT de sortie contribue à ce résultat absolument étonnant. La grosse caisse (*Marche de Radetzky* de Johann Strauss dirigée par Hannoncourt) conserve un poids très crédible à chaque frappe de la boule et donne une impression réelle de volume physique.

**Médium :** Le SC Vintage va vraiment très loin sur ce critère. On reste scotché par la quantité de détails restitués, par la distribution harmonique de chaque note et par la formidable justesse des timbres issue de cette analyse en profondeur. La soprano Marlis Petersen interprétant le « Ach, um deine feuchten Schwingen » de Mendelssohn apparaît comme en chair et en os devant l'auditeur. La haute qualité de l'enregistrement conjuguée à l'incroyable transparence du Live Sound (qui porte bien son nom) exalte la présence de l'interprète que nous n'avions pas encore entendue aussi vivante.

**Aigu :** Le SC Vintage dévoile non seulement un pouvoir de résolution très élevé mais également une capacité à moduler de manière extrêmement réaliste. Le registre aigu proposé par l'appareil évite toute brillance démonstrative pour offrir une palette de

détails très dense et très variée en harmoniques et en modulation d'amplitude jusque dans l'extrême aigu. Les cymbales durant l'introduction de la *Marche de Radetzky* explosent (impact initial) avec des sonorités riches (couleurs rappelant sans ambiguïté le claquement du métal) et multiples (intermodulations des vibrations). C'est fin, ciselé à souhait et d'une remarquable douceur.

**Dynamique :** Nous ne pouvons raisonnablement tester les capacités dynamiques du SC Vintage sans le pousser dans ses derniers retranchements. Soulignons une fois encore que ce schéma de qualité et de très faible puissance s'exprimera sans retenue avec des enceintes d'au moins 95/96 dB de sensibilité. Cela dit, avouons que même dans notre configuration d'écoute défavorable pour le Live Sound, il nous a surpris par l'énergie déployée sur toute sa bande passante et notamment dans le registre grave. D'où notre note maximale.

**Attaque de note :** Le schéma du SC Vintage sort des sentiers battus. Il nous a été donné de tester par le passé un grand nombre d'amplificateurs à tubes dotés de circuits à plusieurs étages, mais celui du Live Sound exploite quelques recettes inédites particulièrement efficaces notamment en régime transitoire. La restitution du piano (*Ballade n° 1* de Chopin par Jean Muller) éblouit par la vitesse d'établissement des notes et par l'éventail tonal de chacune d'elles. Il est assez rare d'entendre un piano aussi vivant, aussi vivace et aussi charnu à la fois. Loin de toute analyse chirurgicale, l'intégré insufflé un étonnant réalisme à l'instrument même durant les forte complexes de l'œuvre.

**Scène sonore :** Chaque performance semble proposée dans sa version vraiment « originale » avec la panoplie de sonorités propres aux enregistrements (live, studio, signature



Les deux connecteurs FRB sont d'une exceptionnelle qualité qui tranche avec les RCA tout à fait standards. A quand un boîtier digne du schéma de l'appareil ?


MUSIC-HALL

SHOWROOMS

67 bis  
rue de Rome  
**75008**  
**PARIS**

Tél.: 01 42 94 21 32

...



**Les meilleurs produits  
sélectionnés parmi les  
plus belles marques**

[www.musichall.fr](http://www.musichall.fr)