

## LIVE SOUND SUPER CRISTAL VINTAGE

Les triodes PTT sont aussi magnifiques à regarder qu'à écouter. Les relais de commutation des entrées sont placés au dos des RCA. Les transistors Mos-Fet sont sur le radiateur entre les tubes PTT.



dessin, il est constitué d'un L en métal plié flanqué de deux joues en bois vernis et posé sur trois pieds en caoutchouc. Il est recouvert d'une tôle arrière recouvrant les quatre transformateurs et d'une tôle en inox ajourée dévoilant les magnifiques tubes PTT. Le schéma est entièrement double mono depuis les alimentations jusqu'aux transformateurs de sortie. Trois tubes par canal dont une PTT1 ou 2 au choix en étage de gain suivi d'un étage cathodique à triode PTT100 (chauffage indirect). Celle-ci attaque en liaison RC (chaque condensateur de liaison est un montage parallèle de technologies polypropylène, polycarbonate et styroflex) le réglage de volume suivi de l'étage driver à transistor Mos-Fet et d'un transformateur interétage. Spécialement conçu pour présenter un gain de 10 en tension sous une impédance de sortie d'une grosse centaine d'ohms, il drive la grille de la triode PPT3 ou 4 de sortie polarisée en automatique. Le transformateur de sortie dispose d'un secondaire unique et flottant. Quatre entrées sont disponibles commutées par relais ITT à contacts dorés, les résistances à faible bruit sont des Philips et le potentiomètre manuel de marque Ruyido est à piste en gra-

phite. La face avant se réduit à un interrupteur de mise sous tension, un sélecteur de sources et le réglage de volume.

## FABRICATION &amp; ECOUTE

**Construction :** L'assemblage et le câblage interne sont rigoureusement agencés au sein des deux boîtiers. La technique utilisée pour le montage des triodes PTT (pas de supports habituels mais des embases banane 6 mm découplées par bague caoutchouc) est originale et a le grand mérite de créer un excellent contact électrique avec les broches des tubes. Il ressort cependant un parfum de montage DIY très sympathique au demeurant, mais qui aura du mal à convaincre les mélomanes autant exigeants en termes d'esthétique et de finition que de musicalité. Dommage car ils sont nombreux...

**Composants :** L'idée du constructeur de proposer une électronique originale entièrement

équipée de triodes PTT est résolument géniale. Elles sont belles avec leur bulbe à pointe ! De plus, elles s'avèrent superbes à l'écoute. Le concepteur a beaucoup de tours dans son sac et nous en fait profiter : on note des transformateurs « maison » particulièrement élaborés, un schéma à 4 étages actifs et des alimentations (haute tension et filaments) dont le filtrage de type CLC réduit considérablement l'ondulation résiduelle. Le choix d'une alimentation filament à courant continu aboutit à un bruit extrêmement faible de la part des PTT1/2/3 et 4. Les technologies de condensateurs ont été optimisées sur le trajet du signal.

**Grave :** Nous ne disposons pas d'enceintes à haute sensibilité pour écouter cet intégré avec lesquelles il doit à coup sûr constituer un ensemble tout à fait impressionnant de réalisme. Néanmoins, raccordé à nos enceintes repères proches des 90 dB et à un niveau d'écoute somme toute raisonnable, le grave que délivre le Vintage est tout sauf ridicule avec une fermeté et une articulation que nous n'attendions franchement pas et qui dépasse